

ENERGÍAS LIBRES

Escrito por

Sofía Ruiz
Kaptura Projects

sofia.ruiz86@gmail.com
55.5452.7651

NOTA: MÁS QUE UNA SERIE DE "ESCENAS", LO SIGUIENTE SON MOMENTOS DE UNA FAMILIA AL DESPERTAR Y PREPARARSE PARA INICIAR EL DÍA. DEBEMOS ENTRAR Y SALIR DE LA CASA CON GRAN DINAMISMO, Y CAMBIAR DE UNA ESCENA A OTRA CASI SIN PERCIBIRLO, PARA REFLEJAR LA CANTIDAD DE ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO DE UN HOGAR MODERNO.

1 EXT. FACHADA CASA - AMANECER 1

Toma de una linda casa de dos pisos de clase media-alta rodeada de un amplio jardín con alberca y una cochera con dos vehículos, uno de ellos eléctricos. Aún está oscuro. Se escucha una alarma de celular. Luego otra y una tercera. La luz de una de las habitaciones se enciende, un segundo después, la primer alarma se apaga, luego la segunda y finalmente la tercera. Comienza el día.

Aparece un medidor de kilowatts en pantalla, éste irá mostrando el aumento de watts consumidos conforme va avanzando la jornada.

2 INT. RECÁMARA PRINCIPAL - AMANECER 2

De la fachada, entramos a la amplia recámara principal, donde JORGE(papá) se levanta, prendiendo la televisión para ver las noticias. Hay una lámpara de cada costado de la cama, ambas prendidas y el mini-split en una esquina mantiene la recámara fresca. Uno, dos, tres watts más.

NARRADOR (V.O.)

Cada día, nuestras actividades cotidianas utilizan electricidad.

3 INT. BAÑO PRINCIPAL - AMANECER 3

Papá se rasura con el rastrillo eléctrico con ojos adormilados. BERTHA(mamá) sale del baño envuelta en toalla, al abrir la puerta, una nube de vapor sale junto con ella. Se quita la toalla de la cabeza y se para junto a su marido frente al espejo. Toma la secadora, y comienza a secarse el cabello. El medidor de kilowatts aumenta.

4 EXT. FACHADA CASA - DÍA 4

Regresamos a la fachada dónde vemos que ya es de día. Escuchamos música pop de teens y nos introducimos al cuarto de MONTSE, DE 15 años.

5 INT. RECÁMARA MONTSE - DÍA 5

Ya hay suficiente luz de día, pero las luces siguen encendidas.

La música pop proviene de unas divertidas bocinas de colores a las cuales está conectado el celular, el cual reproduce la música a través de streaming. Observamos el ícono de "cargado" en su celular - lleva conectado toda la noche. Detrás de las bocinas, apreciamos el módem para el wifi, el cual nunca se desconecta.

NARRADOR (V.O.)

Desde bañarnos, hasta mandar un mensaje por el celular, todo requiere energía.

En el escritorio hay una laptop abierta, en la pantalla: el ensayo que tiene que entregar en unas horas. La laptop está conectada a pesar de que la luz verde del cargador indica que ya está completa la carga. Junto al escritorio, una mesita con la impresora, la cual trabaja furiosamente para imprimir la tarea.

6 INT. BAÑO MONTSE - DÍA 6

Un baño de adolescente: mil productos regados sobre el lavabo y las repisas. Tapetes y toallas de colores vivos, fotos de Montse y sus amigas decoran los estantes. Ropa colgada de varios ganchos y zapatos en el piso. Montse está frente al espejo, en medio de todo, planchándose el pelo. Sube el medidor de watts.

7 EXT. FACHADA CASA - DÍA 7

Regresamos a la fachada, para introducirnos en el cuarto de CHARLY, de 18 años.

8 INT. RECÁMARA CHARLY - DÍA 8

Un cuarto completamente oscuro, se escucha el sonido del mini-split, el cual está puesto a 17 grados centígrados. De un bulto en la cama sale una mano, la cual toma el celular que está sobre el buró para ver la hora. Desconecta el celular, pero deja el cargador conectado al enchufe. Los watts siguen en subida.

NARRADOR (V.O.)

Esa energía se tiene que producir y canalizar a nuestros hogares, generando grandes costos a nuestras carteras, y un gran impacto al medio ambiente.

Se levanta con dificultad de la cama, entra al baño y abre el agua, dejándola correr. Regresa a su recámara y prende la tele de nuevo, pone alguna serie y le sube al volumen. Del baño empieza a salir una nube de vapor. Charly entra al baño para darse un largo regaderazo.

9 EXT. FACHADA CASA - DÍA 9

Regresamos a la fachada, por la ventana de las escaleras vemos a Jorge bajar, y nos acercamos a la cocina, donde se escucha una licuadora.

10 INT. COCINA - DÍA 10

La licuadora está a su máxima potencia, Bertha la apaga y sirve el licuado de plátano en varios vasos. La televisión está prendida en el canal de las noticias. Entran y salen diálogos de eventos de actualidad.

Escuchamos el bip del microondas. Montse saca un plato de avena y lo come con gusto en la barra de la cocina. Saca su tablet y se clava en Facebook mientras desayuna. Una adorable shitzu, FRIDA, corre entre un dueño y otro, pidiendo atención.

NARRADOR (V.O.)

Impactos que a veces ignoramos, por no querer salir de la zona de confort que nos permite tener la luz eléctrica.

Jorge entra a la cocina, le da un beso en la mejilla a Bertha, toma la jarra de café de la cafetera eléctrica y se sirve una taza. Se dirige al refrigerador, del cual saca dos rebanadas de pan.

Jorge deja la puerta del refrigerador abierta, inserta sus rebanadas de pan en el tostador. Más watts. Jorge regresa al refri para sacar algo que untarle al pan. ¿Queso crema o mermelada? No se decide. La puerta del refri sigue abierta. Más watts. Por fin se decide por los dos, los toma y cierra.

Bertha prepara huevos en la estufa eléctrica.

Entra Charly con un montón de ropa, sigue adormilado. Cruza la cocina, para entrar a la lavandería.

11 INT. LAVANDERÍA - DÍA 11

Charly mete su ropa a la lavadora. Presiona el botón de iniciar de la secadora de ropa. Aumenta rápidamente el vataje.

12 INT. COCINA - DÍA 12

Charly regresa a la cocina, toma una barrita y se dirige a su mamá, le da un beso en el cachete, luego a su papá, llega con su hermana, le da un zape cariñoso y se va.

Montse recoge sus cosas preparando para irse. Toma su plato, lo mete a la lavadora de trastes, se despide de Papá y Mamá y se va. Jorge termina de comer, pone sus platos en la lavadora, se despide de Bertha, quien también está terminando su desayuno. Bertha pone sus platos en la lavadora y la enciende.

Antes de salir, Bertha apaga la tele, pero prende música tranquila para Frida. Se despide de ella y cierra la puerta.

13 EXT. FACHADA CASA - DÍA 13

El sol cruza el cielo en cámara rápida, pero enfatizando la potencia de los rayos de luz que se desaprovechan. Durante éste tiempo el medidor de watts sigue avanzando, hasta llegar la tarde, cuando, con el regreso de sus habitantes, la casa comienza a tener actividad de nuevo. Ésta vez escuchamos los sonidos de la cocina, regadera, aire acondicionado y televisión desde afuera - imaginando la actividad.

NARRADOR (V.O.)

Los combustibles fósiles son de los mayores contaminantes en el mundo, contribuyendo al calentamiento global, hoyos en la capa de ozono y cambios climáticos - fenómenos que afectan nuestra vida diaria cada vez más.

Junto a la casa, al lado izquierdo, aparece una planta de electricidad, la cual se conecta a la casa por líneas y postes eléctricos. De las chimeneas de la planta salen densas nubes de humo, oscureciendo el ambiente, incluyendo la casa. Todo se torna triste, las plantas se decaen, no hay animales a la vista.

NARRADOR (V.O.)

Pero hay maneras de revertir este proceso, a través del uso de energías limpias, las cuales aprovechan recursos naturales sin afectar el medio ambiente ni lastimar el entorno.

Entra una mano gigante y coloca un p nel solar en el techo de la casa, como si colocara una peque na sombrilla en una bebida de playa. Casi automáticamente, desaparece el smog y la contaminación del ambiente. Se asoman ardillas en el jardín, las plantas se vuelven a reverdecer, pajaritos vuelan por el cielo.

Se divide la pantalla, vemos del lado izquierdo media casa, la planta generadora y la contaminación que las rodea. El siguiente texto aparece sobre la imagen: Watts=xx; Pesos=xx; Toneladas de CO2=xx.

Del otro lado de la pantalla, aparece la otra mitad de la casa con el p nel solar, éste lado no est  contaminado y el sol brilla cálidamente. Watts=0; Pesos=\$0; Toneladas de CO2=xx.

NARRADOR (V.O.)

Al usar páneles solares, ayudamos a disminuir la contaminación generada por los combustibles fósiles y reducimos nuestros gastos en casa, sin tener que cambiar nuestras actividades del día a día.

Desaparece el texto de pantalla. La raya divisora avanza rápidamente hacia la izquierda, borrando la contaminación y aplastando la planta de electricidad. El medidor de watts reaparece al centro de la pantalla con el total de watts consumidos en el día, y avanza rápidamente hacia atrás hasta llegar a cero watts. Simultáneamente, debajo del medidor, aparece el equivalente original en pesos, el cual hace cuenta regresiva, hasta llegar a cero pesos al día.

Llega la noche. Una por una, se apagan las luces de cada habitación hasta quedar a oscuras. Finalmente, la luz exterior se enciende con el sensor automático.

FADE OUT.

Un mapa de calor de México. Nos acercamos rápidamente al estado de Puebla en invierno hasta encontrar la casa de Lucía.

15 EXT. CASA: JARDÍN - DÍA

15

Jardín de una casa grande de clase media-alta. Hay columpios, un trampolín, una casita de juguete tamaño real y toda clase de juegos de niños regados por el jardín. Es otoño y a pesar de que el sol brilla muy fuerte, hace frío. El jardín está cubierto de hojas caídas color naranja, café y rojas de múltiples árboles que lo rodean. Un niño de 6 años (SANTI) y su Mamá (LUCÍA) corren alrededor del jardín, arrojando hojas al aire entre risas. En medio de todo: una montaña de hojas de la cual sale repentinamente una niña de 5 años (VIVI), asustando a mamá e hijo y riendo a carcajadas. Lucía corre hacia Vivi, la carga y los tres jugando y riendo, caen sobre la montaña de hojas.

LUCÍA (V.O.)

Quando la gente habla del medio ambiente, siempre preguntan, ¿qué mundo le quieres dejar a tus hijos?

16 INT. CASA: SALA - DÍA

16

Lucía está sentada en la sala hablando directo a cámara. Viste un suéter ligero, mientras afuera vestía una chamarra gruesa, guantes y gorro. Al fondo de la sala se aprecia un calentador eléctrico, el cual permite que la casa se mantenga caliente. Por la ventana, se ven los niños jugando con hojas y ramas.

LUCÍA

(algo apenada)

Creo que, nunca me había hecho esa pregunta en serio hasta que los tuve... Claro que había leído muchas cosas sobre el impacto ambiental que tiene nuestro estilo de vida, pero hasta ahí. Ya que te cae el veinte de que el mundo en el que van a vivir tus hijos va a ser muy distinto al mundo en el que tu creciste...

(piensa, no termina su oración)

Te motiva a cambiar tus hábitos.

17 INT. CASA: COCINA - DÍA

17

Lucía saca la basura orgánica de un basurero verde ubicado debajo de la tarja en la cocina.

18 INT. CASA: ENTRADA AL JARDÍN - DÍA 18

Santi y Vivi se ponen botas de hule de colores divertidos.

19 EXT. CASA: JARDÍN 19

Los tres salen de la casa, los niños con palas de juguete, Lucía con la basura. Caminan hacia la composta al fondo del jardín. Los niños ayudan a su mamá a vaciar el contenido de la bolsa de basura en la composta, alternando capas de hojas secas con restos de comida.

LUCÍA (V.O.)

Quiero que vivan en un mundo limpio, verde. En el que no batallen para conseguir agua potable. Yo puedo hacer algo al respecto. Los niños son muy curiosos, y te imitan, así que mi esposo y yo empezamos a poner el ejemplo para irles enseñando a cuidar al medio ambiente.

20 INT. CASA: SALA - DÍA 20

Hablando directo a cámara.

LUCÍA

A veces...(ríe) a veces jugamos carreritas cuando nos bañamos. Con mi niña no, ella aún no se baña sola. Pero, con el grande, jugamos a ver quién se baña más rápido. La idea es que empiecen a pensar en su consumo de agua y electricidad de una manera divertida.

21 INT. CASA: PASILLO 21

Santi sale corriendo del baño, mojado y envuelto en su toalla. Toca la puerta del baño de Lucía, quien se asoma, envuelta en una toalla. Santi festeja que ganó. Lucía se ríe y sale en bata a revisar detrás de las orejas de su hijo, quien no se las lavó. Le reclama de manera juguetona que sigue sucio.

LUCÍA (V.O.)

Claro que luego tengo que checar que sí se haya bañado bien, porque por ganar, a veces nada más se moja y se sale de la regadera(ríe).

22 EXT. CASA: TECHO - DÍA 22

Toma aérea del techo de la casa, en donde vemos los páneces solares instalados y el sol brillando sobre éstos.

LUCÍA (V.O.)

Estos detallitos, por más pequeños que sean, los niños los van aprendiendo... Y yo espero que cuando crezcan, tengan más conciencia al respecto. Por eso pusimos los páneces solares, para que ellos sepan que pueden tener un impacto ecológico.

23 EXT. CASA: PATIO TRASERO 23

Mamá e hijos se acercan al medidor de electricidad. Lucía carga a Vivi para que ella pueda ver mejor.

CU: Medidor. Vemos como va en cuenta regresiva.

El diálogo entra detrás de la voz en off, de fondo.

SANTI

Va al revés, Mami.

LUCÍA

¿Sabes por qué?

SANTI

¡Porque tenemos pláneles solares!

LUCÍA

(con ternura)

Páneles solares.

SANTI

(riendo)

¿Páneles?

24 INT. CASA: OFICINA 24

Lucía está frente a su laptop, revisando los recibos de luz. En su pantalla, se aprecia una gráfica con los ahorros mensuales que tiene su hogar desde que instalaron los páneces solares.

LUCÍA (V.O.)

Antes de instalar los páneles solares, gastábamos muchísimo en electricidad. Casi dos mil pesos mensuales en verano. Ahora, nuestro gasto es prácticamente cero.

(pausa)

Decidimos que todo lo que no estamos gastando en luz eléctrica mensualmente, se va a ir directo a una cuenta de ahorros para pagar la universidad de los niños.

25 INT. CASA: COCINA

25

Los niños ayudan a su mamá a hacer galletas. Los tres tienen harina en la cara y en la ropa. Hacen bolitas con la masa y las acomodan cuidadosamente en la charola. Vivi dibuja un corazón de betún en la cara de su mamá. Prueban la masa y el betún, se ríen.

LUCÍA (V.O.)

Quisiera que cuando crezcan, sean personas responsables, empáticas... personas que dejen algo positivo en el mundo.

(piensa)

Lo que más me importa es que sean felices... por eso cuido al mundo en el que viven... por eso los cuido a ellos.

Lucía saca una charola ya lista del horno y les muestra las galletas recién horneadas a los niños. Les sirve una galleta a cada uno. Los niños aplauden y le soplan a las galletas para que se enfríen.

FADE TO BLACK.

26 ENTRA TEXTO SOBRE FONDO NEGRO:

26

Más de 20 millones de personas han tenido que abandonar sus hogares debido al cambio climático.

Fuente: National Geographic

27 TRANSICIÓN: MAPA DE MÉXICO

27

Nos alejamos de casa de Lucía hasta regresar al mapa de calor de México. Entonces, nos acercamos rápidamente a la ciudad de Guadalajara en el estado de Jalisco.

28 EXT. CIUDAD - DÍA 28

Toma aérea de una ciudad moderna.

29 EXT. CIUDAD - DÍA 29

Toma de una avenida amplia y vigorosa. Edificios altos reflejan la luz de ambos lados de la avenida. Vemos vehículos de todos los estilos pasar: lujo, nuevos, viejos, taxis, transporte público. Atraviesan el cuadro varios ciclistas, incluidos estudiantes, profesionistas vestidos de traje, y tamaleros. Entre toda la actividad, un empresario de aproximadamente 37 años (DIEGO) sale de un edificio inteligente, acompañado de colegas. Mientras se despiden, Diego recibe una notificación de que su uber acaba de llegar por él. Se sube al vehículo y se pone en marcha a su destino.

DIEGO (V.O.)

Cuando eres emprendedor, tienes que tomar en cuenta ciertas cosas: gastos fijos, ahorros, utilidades. Las utilidades están en los detalles. Hay que cuidar todos los detalles, cada aspecto del negocio, para saber donde puedes gastar menos, y donde puedes ganar más.

30 EXT. INSTALACIONES - DÍA 30

Toma área de las instalaciones en otra parte de la ciudad. El techo está casi completamente cubierto de paneles solares. El carro de Diego se acerca a la entrada principal. Diego se baja del vehículo y entra a la instalación.

DIEGO (V.O.)

Tienes que hacer lo posible para asegurar que tu empresa sea eficiente en todos sus procesos. Hay que aprovechar todo... ¡hasta el sol!
(ríe)

31 INT. INSTALACIONES: RECEPCIÓN - DÍA 31

Diego entra a la moderna y elegante recepción de su complejo. Saluda a cada empleado por su nombre y les pregunta cómo se encuentran el día de hoy. Los diálogos entran de fondo, detrás de la voz en off.

RECEPCIONISTA

Buenos días, Ingeniero Guzmán.

DIEGO
Buenos días, Lety. ¿Qué tal tu día?

Se acerca al guardia y lo saluda.

DIEGO (CONT'D)
¿Cómo sigue tu niña, Paco?

Lo seguimos hasta el interior de las instalaciones, donde se producen partes para clientes del sector aeroespacial.

32 INT. OFICINA - DÍA

32

Una oficina moderna con todas las comodidades y tecnología. Diego se sienta frente a su pantalla, y analiza los reportes de gastos en el año fiscal. Revisa detenidamente una gráfica donde se compara el gasto total de luz eléctrica en el año anterior en contraste con los gastos del presente año. El año anterior gastó aproximadamente MXN 153,000 en consumos de luz eléctrica y para éste año su inversión es equivalente a cero. Toma un recibo de luz bimensual del año pasado, el total es bastante alto. Lo coloca en el escritorio y toma el último recibo - el total es de cero pesos.

DIEGO (V.O.)
Antes de instalar los paneles solares, gastábamos el equivalente al salario anual de un trabajador, nada más en electricidad. Ahora, nuestro consumo de luz es nada... cero pesos. Menos gastos fijos.

33 INT. INSTALACIONES: MANUFACTURA - DÍA

33

Diego habla con un trabajador, quien le muestra una máquina que acaba de llegar a la planta. Diego viste un overol de algodón encima de su traje. Ambos visten con equipos de seguridad industrial (cascos, gafas, botas de casquillo, tapones de oídos, casaca reflejante y guantes). Otros trabajadores entran y salen de cuadro al fondo, cada uno haciendo su tarea de ensamble y producción. Diego le indica en qué parte exacta se deberá instalar la máquina. Hablan de manera profesional y respetuosa, sin embargo, mantienen el buen humor bromeando entre sí.

DIEGO (V.O.)
Al usar energía solar, podemos decir que somos una empresa comprometida con el medio ambiente, y eso nos ha abierto puertas y otras oportunidades de negocio.
(MORE)

DIEGO (V.O.) (CONT'D)
 Además, hay un incentivo fiscal,
 que nos permite deducir el costo
 total de los páneles solares... nos
 salieron prácticamente gratis. Más
 ahorros.

34 EXT. INSTALACIONES: TECHO - DÍA 34

Toma del techo de la instalaciones. Se aprecia el reflejo del
 cielo y nubes sobre la superficie de los páneles solares.

DIEGO(V.O.)
 Con los cambios que hemos hecho,
 nuestra empresa ahora es más
 rentable que la competencia porque
 nuestros gastos son mucho menores.
 Como empresa socialmente
 responsable, no sólo tenemos
 ventaja competitiva, estamos
 haciendo algo positivo.

35 INT. OFICINA - DÍA 35

Diego habla directo a cámara, carismático.

DIEGO
 Mira, a éste ritmo, nos vamos a
 acabar el mundo en 100 años.
 Tenemos que empezar a ser más
 responsables y conscientes de cómo
 afectamos nuestro entorno. Y si se
 puede generar más utilidades,
 cuidando al medio ambiente, pues
 mucho mejor,  no?

36 INT. INSTALACIONES: SALA DE JUNTAS - DÍA 36

Una sala de juntas moderna con dispositivos de tecnología.
 Varias personas se reúnen alrededor de la mesa principal. La
 ingeniera a cargo del proyecto principal de la planta
 (MONICA), le muestra a Diego el proyecto final donde se
 incorporarían las piezas producidas en la nueva línea de
 helicópteros del cliente.

DIEGO(V.O.)
 La verdad es que, nunca me he
 considerado como alguien
 "ecológico", pero... se siente
 bien...

(MORE)

Guillermo pela una naranja que tomó de su cosecha y le da a probar un gajo a Berni, quien le toma la mano y la prueba con gusto. Guillermo toma otra naranja y se la pasa a Andrea para distraerla del celular.

GUILLERMO (V.O.)

Cuando estábamos chamacos, salíamos de la escuela y nos íbamos toda la tarde a explorar en el campo. Nuestras mamás ni se preocupaban... qué se iban a andar preocupando si rogaban que nos fuéramos a correr y a jugar.

41 EXT. JARDÍN - DÍA

41

Frente a la casa, en un rincón del jardín, se encuentra un pequeño huerto de frutas y verduras. Guillermo usa lo que cultiva en este huerto para su consumo. Le está enseñando a su nieto a plantar un retoño. Las manos del niño ciudadano contrastan con las manos ásperas y fuertes de su abuelo. Berni sigue las instrucciones con entusiasmo, pero a la hora de terminar, levanta sus manos sucias, alejándolas de su ropa y su cara, sin saber qué hacer con ellas. Guillermo se ríe y toma las manos de Berni, le guiña un ojo y limpia sus manitas con su ropa. Sorprendido que un adulto le diga que limpie sus manos sucias en la ropa, Berni ríe con su abuelo, a pesar del posible regaño que recibirá de mamá.

GUILLERMO (V.O.)

Ahora los niños ni salen de sus casas. Se la pasan clavados en sus aparatos sin hablar con nadie. No les gusta ensuciarse.

(riendo, burlón)

Pero aquí, no hay señal... Así que cuando me vienen a visitar, tienen que encontrar otras cosas que hacer.

(entre risas, respondiendo a un ¿cómo qué?)

¡Pos, moverse un poco y convivir con su abuelo!

42 INT. PICK-UP GUILLERMO - DÍA

42

Guillermo maneja su pick-up, recorriendo la parcela. Sus nietos vienen con él, Berni en el asiento de en medio, Andrea de copiloto. Baján las ventanas, dejando que les dé el aire en la cara, haciendo volar su cabello por todas partes. Van en silencio, pero alegres.

GUILLERMO (V.O.)

El mundo en el que yo crecí, no estaba tan contaminado. Dependemos demasiado de los carros y de los combustibles. Por eso ya no voy a la ciudad, la gente ni se da cuenta en el cochinerero que viven. Pero acá... acá se respira aire puro. Acá uno vive con mejor calidad de vida. Cuando se tiene un acercamiento con la naturaleza, se vive mucho mejor.

Diálogo entra detrás de la voz en off, de fondo:

BERNI

¿Cuántos árboles son Abuelito?

GUILLERMO

¿Cuántos crees?

BERNI

(piensa)

¿100 mil cientos miles?

ANDREA

Cuéntalos.

BERNI

Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco...

43

EXT. ALBERCA - DÍA

43

Una hermosa alberca en el jardín de la casa. El sol brilla fuertemente, reflejándose sobre los paneles solares. Berni juega con su mamá (SANDRA) y con sus abuelos en la alberca, chapoteando y riendo. DANIEL, el esposo de Sandra, prepara filetes de carne en el asador. Andrea se recuesta en un camastro para asolearse y leer un buen libro.

GUILLERMO (V.O.)

Antes, el rancho estaba conectado a la compañía de luz, pero estamos tan lejos, que el suministro de luz era muy variable. A veces, si se caía un poste o fallaba el transformador, nos quedábamos sin luz hasta una semana. Sin luz, no puedo activar la bomba para regar el huerto. Y sin regar el huerto, pos me quedo sin cosecha.

44 INT. CABALLERIZA - DÍA

44

Guillermo cepilla a su caballo, Pinto, mientras habla a cámara. Detrás de él, vemos nueve caballos más, cada uno en su caballeriza del amplio establo. Todo está en orden. Los caballos se ven saludables y bien cuidados, así como la madera del establo en buen estado, y el piso bien barrido. Una suave y cálida luz entra por las ventanas, creando una sensación de bienestar.

GUILLERMO

La última vez que vino mi nieta más grande me dijo: "¿Oye Abuelito, y si pones paneles solares?" Híjole, chamaca más lista! Ni se me había ocurrido.

(ríe, reviviendo el momento)

45 EXT. PÁNELES SOLARES- DÍA

45

Recorremos la hilera de paneles solares, en cuyo reflejo se aprecia el huerto.

GUILLERMO (V.O.)

Son una chulada, desde que los instalamos, no batallamos con la luz, hasta me alcanza pa' calentar la alberca. Y la compañía de luz me paga por la energía que produzco de más... Ya me estoy haciendo viejito (ríe) y hay que prever. Le quiero dejar patrimonio a mis nietecillos.

46 EXT. JARDÍN - NOCHE

46

La familia se sienta alrededor de la fogata. Todos visten prendas abrigadoras y se tapan con cobijas. Asan malvaviscos con ramas delgadas. Unos se calientan las manos, otros simplemente admiran el fuego. Berni trata de asar su propio malvavisco con la ayuda de Andrea, pero se le cae dentro del fuego antes de siquiera probarlo. Está a punto de ponerse triste, pero cuando ve que los demás ríen y le dan otro para intentarlo de nuevo, sonrío y coloca el malvavisco sobre el fuego nuevamente.

GUILLERMO (V.O.)

Además estoy ayudando al medio ambiente. Esta tierra me ha dado mucho... Por eso la cuido. Por eso hay que tratarla bien.

NARRADOR (V.O.)

Casi toda la energía eléctrica que usamos proviene de combustibles fósiles. Éstos son recursos no renovables y estamos cerca de agotarlos; por lo cual los costos de extracción y los precios al consumidor van en aumento.

EXT. MINA DE CARBÓN - DÍA

Varios mineros salen de una oscura mina. Todos portan vestimenta protectora, palas y picos. Tractores llenos de carbón pasan frente a cámara.

NARRADOR (V.O.)

Los combustibles fósiles generan contaminación al extraerse, refinarse y al utilizarse.

51 EXT. LÍNEAS ELÉCTRICAS - DÍA 51

Un amplio campo. No hay señales de civilización salvo a las torres eléctricas que lo atraviesan en línea recta. Seguimos las líneas de electricidad, pareciera interminable.

NARRADOR (V.O.)

Esta contaminación contribuye al calentamiento global, hoyos en la capa de ozono, cambios directos y acelerados en el medio ambiente y enfermedades respiratorias y de la piel en las personas.

FADE OUT.

52 EXT. ESPACIO 52

Toma cercana del sol. Lanza llamas y explosiones solares al espacio. Es impactante.

NARRADOR (V.O.)

El sol, una gran fuente de energía que no siempre aprovechamos al máximo.

53 MAPA DE MÉXICO (ANIMACIÓN) 53

Un mapa de México se va iluminando en todas las zonas habitadas del país.

NARRADOR (V.O.)
 Según el Banco Mundial, el 99.1% de
 la población Mexicana tiene acceso
 a la electricidad.

Nos acercamos rápidamente a la Ciudad de México, la cual está
 cubierta por una densa nube de contaminación.

NARRADOR (V.O.)
 ¿Qué tal si ese porcentaje optara
 por utilizar paneles solares?

La contaminación desaparece en un instante, el sol aparece y
 salen flores del suelo en primer plano.

FADE OUT.

54 EXT. CASA - DÍA (ANIMACIÓN) 54

Toma aérea de una casa de clase media-alta. En el techo hay
 varios paneles solares apuntados hacia el cielo. La brillante
 luz del sol se refleja sobre ellos.

NARRADOR (V.O.)
 Cuando la radiación del sol llega
 al panel solar, en lugar de
 convertirse en calor, se convierte
 en electricidad.

Rodeamos el panel solar para llegar a la parte de atrás y la
 estructura que lo sostiene. Seguimos las líneas de
 electricidad, por las cuales viajan pequeños electrones
 animados, hasta llegar al inversor en la parte inferior de la
 estructura.

NARRADOR (V.O.)
 En el Inversor, la energía que
 generan los paneles como Corriente
 Continua (DC), se convierte en
 Corriente Alterna (AC). De ahí, la
 energía pasa a la casa.

Entramos al inversor y continuamos siguiendo a los electrones
 por lo que parece un tobogán (que en realidad es un cable),
 hasta llegar a la televisión, la cual se prende al tener
 contacto con los electrones.

55 INT. CASA: SALA/COMEDOR - DÍA 55

Cinco niños acalorados por estar jugando en el sol buscan una
 película en la televisión que acaban de prender. Uno de ellos
 toma el control del aire acondicionado y lo prende.

El niño de la casa se dirige a la cocina dónde pone hielos en la licuadora para preparar una refrescante bebida para todos. Mientras escuchamos la narración, los aparatos eléctricos que se van utilizando se iluminan, para enfatizar el uso de la energía solar.

NARRADOR (V.O.)

La energía producida por el sol, se pone en uso inmediatamente en cualquier aparato eléctrico que esté encendido en la casa.

56 EXT. CAMPO DE GIRASOLES - DÍA 56

Hermosas girasoles crecen y giran hacia el sol en cámara rápida.

57 INT. CASA - NOCHE 57

Una familia convive en una acogedora y bien iluminada sala. Todos visten suéteres ligeros, pues es invierno y afuera está nevando, pero están cómodos gracias a la calefacción eléctrica.

NARRADOR (V.O.)

Esto significa: menos gastos ya que tu factura mensual se reducirá favorablemente;

58 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES - DÍA 58

Una familia grita de emoción al pasar por una vuelta en una montaña rusa.

59 EXT. RÍO CITADINO - NOCHE 59

Una pareja camina tomados de la mano junto al río en una hermosa e iluminada ciudad.

NARRADOR (V.O.)

Disminución de contaminación, ya que reducirás la cantidad de combustibles fósiles que se tienen que utilizar para proveerte electricidad;

60 INT. HABITACIÓN - NOCHE 60

Una chava lee junto sobre su cama, la lámpara del buró prendida.

NARRADOR (V.O.)

Ayudarás a mejorar la calidad del aire, lo cual también reducirá la frecuencia de enfermedades respiratorias;

61 EXT. PARQUE - DÍA 61

Una niña se ríe al mecerse fuertemente en un columpio.

NARRADOR (V.O.)

Inclusive, ayudarás a disminuir la producción de gases de invernadero - unos de los mayores contribuyentes al calentamiento global que está ocasionando el cambio climático en el mundo.

62 INT. OFICINA - DÍA 62

Un grupo de profesionistas se toman su "coffee break" alrededor de sus escritorios en una moderna oficina.

NARRADOR (V.O.)

Hoy, dependemos al 100% de la empresa productora de energía eléctrica; por lo que toda la vida, estaremos pagando los precios que ellos establezcan.

63 EXT. CASA: TECHO - DÍA (ANIMACIÓN) 63

Es temprano en la mañana, el sol brilla sobre una casa. Aparece la imagen de un medidor de electricidad en la esquina derecha de la pantalla. Vemos los rayos del sol - representados como flechas amarillas de luz - bajar hasta tocar la superficie de los paneles solares. Unas de las flechas continúan su camino hacia el Inversor y luego hacia la casa, de donde escuchamos distintos aparatos electrodomésticos (televisión, aspiradora, secadora de pelo). Las otras flechas continúan su camino por las líneas de electricidad, saliendo de la pantalla por la izquierda. El medidor avanza en cuenta regresiva durante el día. Se pone el sol y las flechas de luz regresan por las líneas hasta llegar a la casa, la cual se ilumina al tener contacto con ellas. El medidor avanza en dirección del reloj en la noche.

NARRADOR (V.O.)

Cada día, la compañía de luz adquiere el excedente de electricidad que los paneles solares generen; en la noche, cuando los paneles no reciben luz solar, la compañía de luz suministra electricidad al usuario, sin que exista un costo adicional por su consumo.

64 EXT. PLANETA TIERRA

64

Toma del espacio del planeta tierra iluminado por el sol. Se hace de noche y por un instante el planeta es completamente negro. Entonces empiezan a prenderse las luces de las ciudades.

NARRADOR (V.O.)

Actualmente, se están llevando a cabo esfuerzos internacionales por hacer la transición de energías fósiles a energías renovables. Por ejemplo, el gobierno Mexicano ha legislado un incentivo para que la compra e instalación de paneles solares sea deducible de impuestos.

65 I/E. MONTAJE

65

Un montaje de los tres entrevistados, cada uno en su espacio (hogar, oficina, huerto). Hablan directo a cámara con confianza y orgullo.

LUCÍA

Yo invertí en paneles solares por el futuro de mis hijos.

DIEGO

Yo me decidí por hacer de mi empresa un negocio eficiente y redituable.

GUILLERMO

Yo instalé paneles por mi amor y respeto por la naturaleza.

66 EXT. ESPACIO

66

Toma espectacular del sol. Nos alejamos poco a poco hasta ver también la tierra en primer plano.

NARRADOR (V.O.)

Hay muchas y diversas razones para cambiar de energía fósil a energías renovables. Lo que es claro, es que no hay una sola razón, para NO hacerlo.

FADE TO BLACK.